

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ДГУ
_____ **М.Х. Рабаданов**
27 октября 2022г.

ПРОГРАММА
вступительного экзамена в магистратуру по направлению подготовки
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ
Направленность (профиль) программы -
«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»

МАХАЧКАЛА – 2022

Общая характеристика программы

Настоящая программа составлена на основании требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению «Филологии», определяемых действующим Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению и профилю подготовки «Литература народов Дагестана», определяет содержание и форму вступительного экзамена.

Целью вступительных испытаний является следующее: выяснить систематические знания поступающих в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 – Филология и профилю подготовки «Литература народов Дагестана» о зарождении, становлении и формировании дагестанской литературы, о закономерностях развития и исторических и типологических взаимосвязях с другими литературами, идейно-тематическом и художественно-эстетическом уровне литературных явлений, о жанровом многообразии произведений дагестанских авторов, о творчестве наиболее популярных дагестанских писателей в истории дагестанской литературы.

Данная цель реализуется путем решения следующих **задач**:

– **выявить** степень владения поступающих в магистратуру теоретических основ развития истории литератур народов Дагестана, основных точек зрения на ее развитие в трудах современных литературоведов;

– **установить** степень владения поступающих в магистратуру навыками самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведений литературы на практике;

– **выяснить** степень владения поступающих в магистратуру теоретической базой для адекватного анализа теорией и историей вопроса с применением адекватных методов и приемов анализа.

Требования к базовым знаниям, умениям и навыкам абитуриента

Абитуриент должен продемонстрировать знания, умения и навыки по дагестанской литературе в рамках требований к основным компетенциям выпускника бакалавриата по направлению «Филология», а именно:

знать основные положения и концепции в области теории и истории дагестанской литературы; теории коммуникации и филологического анализа;

иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

уметь анализировать особенности поэтического мышления, психологию восприятия и воспроизведения жизни, и в этом контексте – мотивы творчества дагестанских классиков;

владеть знаниями об истории дагестанской литературы, основных этапах ее развития (Средневековая, Новая и современная); современных тенденциях, наиболее значимых в истории литературы именах.

Форма вступительного испытания и его процедура:

Вступительные испытания в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 – Филология и профилю подготовки «Литература народов Дагестана» проводятся в комбинированной форме и состоят из письменных ответов по вопросам экзаменационного билета, а также собеседования экзаменационной комиссии и поступающего в магистратуру.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Становление и пути развития дагестанской литературы.

Периодизация истории литературы. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная дагестанская литература.

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Щаза из Куркли и др. – представители устной литературы.

2. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании.

Начало арабского языка и арабской культуры. Положительное и отрицательное влияние арабского завоевания. Краткие сведения о науке и культуре в Дагестане. Генетические, контактные и типологические связи Средневековой дагестанской литературы с гуманистической литературой народов Ближнего и Среднего Востока.

Синкретический характер Средневековой дагестанской литературы. Жанры религиозно-философских сочинений, грамматик, хроник в средневековой литературе. Эволюция арабоязычной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго». Своеобразие творческого наследия дагестанских ученых-арабистов. Универсальный характер их творчества (Мухаммед Рафи XVI в., Али Кумухский XV в.).

3. Дагестанская литература XIX в.

Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Многоязычие и жанровое многообразие письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве Й. Казака, Е. Эмина, Абдулла Гаджи из Урахи, Алигаджи из Инхо, Чанка, М-Э. Османова, Г. Алкадари и др. Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев. Использование ими кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.). Деятельность П.К. Услара и других ученых в изучении языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.

4. Жизненный и творческий путь О. Батырая.

Фольклорное и индивидуальное начала в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы.

Цикл песен «О жизни» О. Батырая как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песни пел»). Песни-путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

5. Жизненный и творческий путь Йырчи Казака.

Периодизация творчества Й. Казака. Романтически возвышенный пафос ранней лирики поэта. Антифеодальные, антиколониальные песни Й. Казака. Образ бунтаря, мятежника, человека чести и отваги. Дидактические, назидательные тенденции досибирского цикла. Реалистические тенденции в творчестве поэта досибирского цикла, воспроизведение тяжелого крестьянского труда в песнях «Песня погонщика волгов», «Рассказ про ежа», «Мы надеемся».

Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении социально-политических явлений эпохи («Письмо из Сибири», «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов»).

Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесс разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества («Иные времена», «Письмо М-Э. Османову», «Счастье»). Критика человеческих пороков. Сатирический накал обличительных стихотворений.

6. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.

Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начала в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наибу Гасану», «Восстание 1877 г.»).

Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если просят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.

7. Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо.

Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений. Духовная поэзия Али-Гаджи. Лиро-эпическая поэма «Взятие Мекки».

8. Творчество М.-Э. Османова – поэта, ученого-просветителя.

Противоречия поэта во взглядах на проблемы современности. Демократические, просветительские тенденции его поэзии. Идеино-художественное своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость шамхала», «Девушка-роза» и др.

9. Творчество Таджудина (Чанка).

Образ горянки в лирике поэта («Гулишат», «Аминат»). Социальные мотивы в любовной лирике. Идеи личной свободы человека в лирике Чанки. Исторические элегии в творчестве Чанки. Поэтика элегий Чанки.

10. Социально-политическая обстановка и развитие дагестанской литературы в начале XX в.

Книгоиздательская деятельность дагестанцев. Роль печати в развитии дагестанской литературы, просветительские идеи в творчестве поэтов, писателей, публицистов. Своеобразие развития поэзии в начале XX в.

Роль сатиры в литературе. Сатирическая поэзия С. Стальского, А. Иминагаева, Г. Цадасы. Романтическое направление в дагестанской поэзии. Махмуд из Кахаб-Росо, Т. Бейбулатов – поэты-романтики. Публицистическая деятельность А. Акаева, С. Габиева, Дж. Коркмасова.

11. Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора.

История Дагестана в книге «Асари Дагестан». Философская поэзия. «Письмо к Абуमुслиму», «Свобода» как итог размышлений поэта о мире и человеке. Автор

поэтического сборника на арабском языке «Диванул Мамнун» и религиозно-философской книги «Джарабул Мамнун».

12. Нухай Батырмурзаев – писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики.

Поэма «Положение Кавказа, а так же России» – страстный призыв к науке и просвещению. Основная тематика произведений: преодоление невежества и темноты, развитие школьного образования, эмансипация женщин (повесть «Бедная Габибат», «Давуд и Лайла», «Гарун и Зубайдат, или Несчастливая Джанбике»).

13. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.

Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»).

Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы.

14. Дореволюционное творчество С. Габиева, Р. Нурова, А. Иминагаева.

Саид Габиев – поэт, прозаик, публицист, литературный критик. Автор работы «Лаки, их прошлое и быт», посвященной истории лакского народа вплоть до XX века. Издатель газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманской газеты» в Петербурге. Научный труд «Арабы, ислам и арабо-мусульманская культура» об историческом значении средневековой арабской науки, особенностях мусульманской культуры.

Литературно-критические работы С. Габиева (статьи об А.И. Герцене, В.Г. Короленко, А. Тукае, К. Хетагурове, о литературе России, Татарии, Грузии, Азербайджане, Осетии). Политическая, философская, гражданская лирика С. Габиева. Повесть «В народ». Переводчик произведений М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, И.В. Гёте и др.

Рабадан Нуров – поэт, драматург. Один из зачинателей даргинской литературы. Дореволюционные произведения поэта («Умрём ли, не испытав счастья?», «Жалоба девушки», «Тоска»).

Азиз Иминагаев – поэт, основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев. Антирелигиозный характер сатиры поэта («Проделки мулл», «Ишки», «Откажитесь от религии», «Горе муллы», «Труд муллы», «Подумай о муллах»).

15. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.

Октябрьская социалистическая революция и многонациональная дагестанская литература. Идейные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г.Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др. Публикация переводов произведений И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других классиков русской и мировой литературы.

Публицистика А. Акаева, У. Буйнакского, М. Дахадаева, Дж. Коркмасова, Г. Саидова, С. Габиева, А. Тахо-Годи. Связь с русской прогрессивной публицистикой, формирование реалистического образа в публицистических произведениях А. Акаева, Г. Саидова, К. Агасиева, З. Батырмурзаева, У. Буйнакского. Романтические и реалистические тенденции в литературе периода революции и гражданской войны.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской

войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

16. Дагестанская литература 1920–30-х годов.

Издание новых печатных органов и их роль в развитии литературы «Советский Дагестан» (лезг.), «Красные горы» (авар.), «Дарган» (дарг.), «Товарищ» (кум.), «Заря» (лак.) и др.

Культурная революция, движение культсанштурма. Ликвидация неграмотности. Консолидация литературных сил Дагестана как первое объединение писателей Дагестана и СССР. Определение задач и принципов развития литературы.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Роль публицистики в становлении литературы 20–30-х годов. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюрсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».

Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Роль национальных театров в развитии литературы Дагестана.

Конкурсы на лучшую пьесу как фактор, стимулирующий развитие драматургии. Развитие литературно-критической мысли (Э. Капиев, А. Тахо-Годи, Г. Гаджибеков, Ю. Гереев, К. Султанов).

Укрепление и расширение русско-дагестанских литературных взаимосвязей.

17. Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.

Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина.

Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями.

М. Горький и С. Стальский в оценке критики и литературоведении.

18. Жизнь и творчество Юсупа Гереева.

Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи.

Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

19. Творчество Р. Нурова.

Агитационные стихи 1920–30-х гг. Поэма «Горским крестьянам». Нуров – зачинатель даргинской драматургии. Пьесы «Насилие» и «Разоблаченный шейх» о революционных преобразованиях в жизни горского села.

20. Творчество А. Иминагаева.

Стихи Иминагаева 1920–30-х годов, воспевающие новую жизнь («Взошло солнце», «Наша жизнь», «Жизнь Дагестана», «Не стало обездоленных»). Агитационные произведения поэта («Учение Ленина», «Увеличим скот», «Услышь наставление», «Ропот по поводу отсталости женщины», «Уничтожьте кинжал»). Проблема эмансипации женщины в его творчестве.

21. Творчество Алибека Фатахова – поэта, прозаика.

Начало литературной деятельности (статьи, очерки в журнале «Новый мир»). Автор сборника стихов «У нас и у них». Проблемы современности и характер ее художественного осмысления в поэме «Ударник Гасан», в романе в стихах «Разорванные цепи», в поэме «Гюльпери». Рассказы А. Фаттахова «Завещание отца», «Газета», «Проклятье» положили начала лезгинской реалистической прозе.

Переводчик произведений В.В. Маяковского, М. Горького и других классиков русской литературы.

22. Творчество Э. Капиева.

Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев – переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2-й съезд писателей СССР о книге «Поэт», «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

23. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Активизация литературной и общественной деятельности писателей. Истоки и традиции дагестанской литературы военных лет. Возрождение традиций героической и героико-исторической поэзии. Тема единства фронта и тыла и особенности ее художественного воплощения. Газета «Дагестан – своим фронтовикам» и ее роль в развитии литературы. Агитационно-призывная лирика и ее идейно-художественное своеобразие. Образы матерей и отцов, сочетание призывов с разоблачением чудовищных преступлений на советской земле. Неистребимая вера в победу советского народа над врагом.

Сатирические стихи и поэмы периода Великой Отечественной войны. Жанрово-тематические и художественно-эстетические черты дагестанской поэзии тех лет. Творчество дагестанских поэтов-фронтовиков (М. Стальский, М. Эфендиев, А-П. Салаватов, А. Аджиев и др.).

Дагестанская проза, идейно-тематическая, жанровая и художественно-эстетическая характеристика прозы (М. Хуршилов, С. Абдуллаев, Аткай Аджаматов, Э. Капиев и др.).

24. Творчество Г. Цадасы.

Агитационно-публицистическая лирика и сатира 20-х годов. Сборник «Метла адатов». Идейно-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Осмеяние поэтом реакционных обычаев, кровной мести, ношения кинжала, невежества, бескультурья и других пережитков старины.

Г. Цадаса-драматург. Пьесы «Айдемир и Умайганат», «Сундук бедствий», «Сапожник» и др., их художественные особенности.

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»).

25. Творчество Тагира Хурюгского.

Ранние стихи поэта о судьбе, нищете. В 30-е гг. автор стихов на злобу дня, сатирических сказок в стихах «Кот-бедокур Балаша», «О волке и шакале», «Молла и

Иса». Патриотические стихи периода Великой Отечественной войны («Без пощады», «Посмотрим на конец», «Наказ отца», «Наказ брата»). Автор поэм «Аул Гюгвез», «Воздушный богатырь», «Четыре года», «Чёрное золото» о героизме советских людей в годы войны, о мире, социальных преобразованиях в горах, созидательном труде.

Художественное своеобразие любовной и пейзажной лирики поэта («Красавица», «Селминаз», «Хури», «В садах», «Лето в горах» и др.).

26. Творчество Магомеда Хуршилова.

Начало литературной деятельности 30-х годов. Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны.

Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.

27. Творчество Б. Митарова.

Сатира поэта 30-х годов. Лирика Митарова периода войны. Поэтика его произведений.

28. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга.

Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии (сборники стихов «Первые шаги», «Наши песни», «Весёлые голоса»). Составитель литературной хрестоматии для детей. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность. Автор поэм «Сёстры», «Живых не хоронят», «Урожайный год», «Ради жизни», повестей «Крылатый браконьер», «Дорога в завтра», незаконченного произведения «Концерт в могиле» о жизни политзаключенных.

29. Творчество А. Аджаматова.

Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» как выдающееся явление в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести.

Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи». Эволюция жанра поэмы в творчестве Аткая – от лирико-патетической эпической поэмы к лиро-историческому повествованию.

30. Х. Авшалумов – поэт, прозаик, драматург.

Первая книга – сборник рассказов «Дружба». Сборники рассказов и повестей «Как я воскрес», «Возмездие», «Невеста с сюрпризом», «Толмач имама», «Фамильная арка», «Хитроумный Шими Дербенди», «Встречи у родника» и др. Приемы создания сатиры и юмора в новеллах писателя («Хитроумный Шими Дербенди»). Проблематика повестей «Возмездие», «Фамильная арка».

31. Жизненный и творческий путь Анвара Аджиева.

Первый поэтический сборник «Обновление». Идеино-художественные особенности поэтических книг военных лет («Нападение», «Сабли», «Разговор с Доном»). Изображение характера советского патриота. Приемы создания образа современника. Сатира и юмор в поэзии А. Аджиева. Гражданские и философские мотивы поэзии А. Аджиева 60–70-х годов (сборники стихов «Радуга», «Рассвет над равниной», «Горящие сердца», «Свет в окнах», «Моя борода», «Мост – радуга» и др.). Осмысление жизни и творчества Ирчи Казака в цикле стихов о нём и в поэме «Родник».

Аджиев – автор стихотворений и поэм для детей. Переводчик стихов М.Ю. Лермонтова, Т.Г. Шевченко, К. Хетагурова, В.В. Маяковского, Г. Тукая, М. Джалиля, К. Кулиева, Н. Хазри, С. Стальского, Г. Цадасы, Р. Гамзатова на кумыкский язык.

32. Творчество Юсупа Хапаллаева.

Гражданская и патриотическая лирика Ю. Хапаллаева.

33. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.

Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие.

Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти.

Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

34. Магомед-Султан Яхъяев – прозаик, драматург, переводчик.

Проблематика рассказов и повестей писателя («Семейное дело», «Женитьба Умалата», «Серебряный карандаш», «Незванные гости», «Салават»), сборника пьес «Рождённые львами». Автор историко-революционного романа-трилогии: «Кинжалы обнажены», «Умирать нам некогда», «Победившие смерть», документальной повести об У. Буйнакском «Три солнца».

Идейно-художественное своеобразие повести «Три солнца». Познавательное и воспитательное значение произведения.

Яхъяев как автор 12 пьес («Ты только моя», «Требуется вдовушка», «Ложная свадьба», «Раскаяние», «Ирчи Казак», «Кто виноват?» и др.). Книги адресованные детскому читателю («Путешествие в Аравию», «Таинственный мешок», «Непоседа», «Герои одной улицы», «Гости с гор», «Целебный родник», «Говорит земля» и др.).

35. Жизнь и творчество Мусы Магомедова – поэта и прозаика.

Автор поэтических сборников «Горный источник», «В долине гор». Знание жизни и быта горцев отражается в трилогии «Мечь» («Мечь», «Корни держат дерево», «Раненые скалы»). Тема революции и Родины в трилогии М. Магомедова. Композиция, язык и стиль трилогии.

Повести М. Магомедова 70-х годов: «Люди из Багдаба», «Зурнач из Колдоба», «Мухаммед из Индирика», «Старый ворчун» – полны этнографических подробностей, легенд, преданий и поверий аварцев. Автор прозы для детей и юношества (повести «Знаменитая трость», «Хорошо быть удачливым»).

36. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.

Р. Рашидов – поэт и драматург. Первый сборник стихов – «Мое счастье». Глубокое постижение психологии горца в сборниках 80–90-х годов («Искры», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы»). Автор поэм «Гимн человеку», «Когда орлы покидают гнёзда», «Голуби и Соколы».

Детская поэзия Р. Рашидова («Дети такие мне нравятся очень», «Охотник Муса», «Хороший день», «Умелец из Балхара»). Автор пьес-сказок «Житель соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» и др. Образы детей в его творчестве. Международное признание заслуг Р. Рашидова в детской литературе.

37. Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста.

Первая книга – сборник стихов «Зарево». Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести («Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей Серминаз», «Медовые скалы», «Тайна рукописного Корана», «Белый Сайгак»). Жизнь горца в переломные периоды истории в повестях «Тайна рукописного Корана». «Исповедь на рассвете», «Манана» и др.).

Отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях А. Абу-Бакара «Снежные люди», «Белый Сайгак», «Долина Табу» и др. Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.

Абу-Бакар – автор пьес «Люди в бурках», «Нур-Эддин – золотые руки», «Каменный мальчик», «Ищи и найдешь», «Охота из-под фар». По его киносценариям сняты художественные и документальные фильмы («Тучи покидают небо», «Адам и Хева», «Ожерелье для моей любимой», Снежная свадьба», «Загадка кубачинского браслета», «Чегери» и др.

38. Творчество Фазу Алиевой.

Сборники стихов и поэм Ф. Алиевой 60–80-х годов («Мгновенье», «Закон гор», «Резьба по камню», «Восемнадцатая весна», «Вечный огонь», «Выбор», «Глаза добра» и др.). Художественное своеобразие поэзии Ф. Алиевой.

Идейно-художественные особенности прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в повестях «Судьба», «Родники рождаются в горах». Сюжетно-жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».

39. Жизненный и творческий путь народного поэта Дагестана Сулеймана Рабаданова.

Первый сборник стихов – «Испытание». Гуманистическая направленность поэтических сборников 60–70-х годов («Новые свидетели», «Здравствуй, Сибирь», «Родник и тополь», «Шаг земли», «Надежда», «Праздник бабушки», «Букет песен», «День рождения мамы»). Возрастание метафорической и философской образительности.

С. Рабаданов как автор книги прозы «Утес», «Конец трагедии», «Дороги и тревоги», пьес «Землетрясение», «Родник и тополь», «Узел жизни», «Батырай», переводчик произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского, И. Друцэ, Р. Гамзатова, Т. Шевченко, К. Хетагурова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Н.С. Тихонова, М. Джалиля, К. Кулиева, С. Стальского, Г. Цадасы.

40. Творчество М. Атабаева.

Основные мотивы лирики М. Атабаева. Сатирические произведения поэта. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Атабаева. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Похищенная смерть». Отражение мировоззрения и нравственных идеалов послевоенного поколения советских людей в творчестве поэта. Переосмысление событий периода сталинизма в поэме «Покаяние».

М. Атабаев как драматург («Золотой гусь», «Люди, люди, умоляю»). Публицистическая и переводческая деятельность М. Атабаева.

41. Творчество Х. Алиева.

Х. Алиев как поэт и прозаик. Основные мотивы лирики поэта. Жанровое многообразие прозы Х. Алиева. Изображение в творчестве писателя судьбы своего поколения. Обращение к теме военного детства и современной жизни дагестанского аула. Морально-этические проблемы в творчестве Х. Алиева. Раскрытие образа классика даргинской и дагестанской литературы в одноименном романе писателя.

42. Поэзия Кадрии.

Основные мотивы лирики Кадрии. Воспевание Ногайской степи в стихах поэта. Сборники стихов Кадрии «Горы начинаются с равнины», «Тропинка», «Улыбка луны», «Дочь степей».

43. Творчество М. Ахмедова.

М. Ахмедов как поэт, переводчик и публицист. Размышления о судьбе творческой, духовно одаренной личности в современном мире, глубокое переживание разрыва духовных и нравственных связей, стремление к гармонии земного существования в творчестве поэта.

44. Творчество А. Кардаша.

Основные мотивы лирики А. Кардаша. А. Кардаш как драматург («Гурии бренного сада, или Последний день Етима Эмина», «Хукац-Ханум, или Приключения красавицы-обжоры с участием джиннов»). Публицистическая, переводческая деятельность А. Кардаша.

Рекомендуемая основная литература

1. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской дореволюционной литературы. // Дагестанский филиал АН СССР. –Махачкала, 1963.
2. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917-1965). // Дагестанский филиал АН СССР. –Махачкала, 1969.
3. Абдуллатипов А-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917года). Часть 1. –Махачкала, 1995.
4. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретение и потери. –Махачкала, 1992.
5. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. –Махачкала, 1993.
6. Аджиев А.М. У золотых родников. –Махачкала, 1991.
7. Акавов З.Н. Диалог времен. –Махачкала, 1996.
8. Акамов А.Т. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдурахмана из какашуры. –Махачкала, 2003.
9. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. –Махачкала, 1985.
10. Алиев С.М. Дорога в современность. –Махачкала, 1977.
11. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. –Махачкала, 1972.
12. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. –Махачкала, 2002.
13. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
14. Бахтин М.М. Эпос и роман: О методологии исследования романа // Вопросы литературы. – 1970. -№1.
15. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. – М.: Просвещение, 1975.
16. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Просвещение, 1979.
17. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983.
18. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собрание сочинений. В 9 т. -Т.3. Статьи, рецензии, заметки (февраль 1840 – февраль 1841). – М.: Художественная литература, 1978.
19. Бушмин А.С. О специфике прогресса в литературе // Бушмин А.С. Лихачев Д.С., Иезуитов А.Н. О прогрессе в литературе. – Л.: Наука, 1977.
20. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
21. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
- Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
22. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода: Типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982.

23. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Столкновение. Обновление: На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1986.
24. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
25. Гамзатов Г.Г. Художественное население и современность: Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
26. Гусейнов Ч.Г. Формы общности советской многонациональной литературы. – М.: Мысль, 1978.
27. Гусейнов Ч.Г. Этот живой феномен: Советская многонациональная литература вчера и сегодня. – М.: Сов. писатель, 1988.
28. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала 20 века. –Махачкала, 2003.
29. Гусейнов М. Картины эволюции кумыкской прозы 60–80-х годов. – Махачкала: Наука – Сервис, 1993.
30. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Собрание сочинений: В 15т. – Т.2. – Статьи и рецензии авг. 1857 – май 1958. – М.-Л., ГИХЛ, 1962.
31. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Наука, 1979.
32. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. –Л.: Наука, 1974.
33. История дагестанской советской литературы в 2-х т. –Махачкала: Дагкнигоиздат, 1967.
34. История дагестанской советской литературы: В 2 т. / Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1967. - Т.1. – 418 с.; Т.2.
35. История советской многонациональной литературы: В 6 т. М.: Наука, 1970-1974. Т.1; Т.2. Кн.1; Кн.2; Т.3; Т.4 ; Т.5.
36. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. –М., 1995.
37. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 2. –М., 1996.
38. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 3. –М., 1998.
39. Литературное и научное наследие Абусуфьяна Акаева. –Махачкала, 1992.
40. Кондар Н.И. К вопросу о литературных связях. – Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. Т.ХУ1, вып.4 (июль – август). – М.: Издательство АН СССР, 1957.
41. Купреянов Е.Н. Историко-литературный процесс как научное понятие // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л., 1974.
42. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л.: Сов. писатель, 1984.
43. Лихачев Д.С. Прошлое – настоящему. Статьи и очерки. – Л.: Наука, 1985.
44. Магомедова З.К. Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции. –Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2005.
45. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы / Дагестанский филиал АН СССР. –Махачкала, 1959.
46. Наследие, возвращенное народу. –Махачкала, 1990.
47. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. –М.: Наука, 1976.
48. Оскоцкий В.Д. Богатство романа. Многообразие и единство: Проблемы. Наблюдения. Полемика. –М.: Советский писатель, 1976.
49. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. –М.: Издательство МГУ, 1970.

50. Султанмуратов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. –Махачкала, 2009.
51. Султанов К.Д. Певцы разных народов. –Махачкала, 1971.
52. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур 19 в. начала 20 в. - Махачкала, 1978.
53. Султанов К.Д. Этюды о литературах Дагестана. –М.; Советский писатель, 1978.
54. Султанов К.Д. Избранное: воспоминания, статьи, неизданное, письма / ориг. и перевод, сост. Султанов К.К. –Махачкала: Дагкнигздат, 2011.
55. Султанов К.К. Контекст родства: Типология характера: общее и особенное. – В кн.: Единство, Сборник статей о многонациональной советской литературе. Вып. 4. – М.: Художественная литература, 1982.
56. Султанов К.К. Преемственность и обновление: Современная проза Северного Кавказа и Дагестана. –М.: Знание, 1985.
57. Султанов К.К. По законам художественности. –Махачкала: Даг. кн. Изд-во, 1979.
58. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. –Махачкала, 1997.
59. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. –М.: Советский писатель, 1976.
60. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. 4-е изд. –М.: Художественная литература, 1977.
61. Чичерин А.В. Идеи и стиль. –М.: Советский писатель, 1965.
62. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - 3-е изд. –М.: Флинта: Наука, 2004. - 111 с.
63. Юсуфов Р. Историсофия и литературный процесс: Средние века и Новое время. –М., 1996.
64. Юсуфов Р. История литературы в культурфилософском освещении. –М. Наука, 2005.
65. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. –М., 1970.
66. Юсупова Ч.С. Жанр поэмы в литературах народов Дагестана и Северного Кавказа (60–70-е годы XX века). Типология и взаимодействие. –Махачкала, 2010.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Литература // <http://noghay.ru>

Культуры, религии, литературы народов Юга России //www.noghayel.info.

Интерпретация текста. Художественная деталь //

<http://works.tarefer.ru/45/100169/index.html>.

Виды художественных описаний: Портрет. Интерьер. Пейзаж

//<http://shkola.lv/?mode=lsntheme&themeid=23#recomend>

Понятийно-терминологический словарь: Приложение //

<http://nature.syktsu.ru/slovar.htm>.

<http://www.proshkolu.ru/user/mamontowa/file/414417/>

<http://litm.ru/content/%D1%81%D0%BB%D0%>

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml

<http://www.nlit.ru/>
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
<http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
<http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
http://kumuklar.ru/pages/poety_i_pisateli.php
<http://www.proza.ru/diary/derjava/2013-02-22>
<http://www.rospisatel.ru/index.htm>
<http://www.interdag.ru/people/group/7>
<http://www.people.su/48767>
<http://festival.1september.ru/articles/603200/>
http://www.personbio.com/sel_cont.php?id_cont=46
<http://biopeoples.ru/pisateli/page/10/>
<http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>
http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/
<http://russianpoetry.ru/>
<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
http://otherreferats.allbest.ru/literature/00017915_0.html

Критерии оценок

Продолжительность испытания составляет 60 минут. Максимальная оценка за экзаменационное задание – 100 баллов.

Ответ оценивается по следующим критериям:

Количество баллов	Описание оценки
86 – 100	Знание теории литературы и основных закономерностей процесса зарождения и развития дагестанской литературы. Умение анализировать проблему вопроса в сравнительно-хронологической последовательности. Самостоятельное и оригинальное осмысление материала. Умение содержательно и грамотно излагать основное содержание вопроса.
66 – 85	Знание теории литературы и основных закономерностей процесса зарождения и развития дагестанской литературы, а также основных исторических событий этого периода в хронологической последовательности. Умение проанализировать факты, содержательно и грамотно излагать суть проблемы.
40 – 65	Знание теории литературы и основных закономерностей процесса зарождения и развития дагестанской литературы, обладание общими представлениями об истории вопроса. Неполный анализ

	фактического материала. Наличие ошибок при изложении вопроса.
0 – 39	Незнание теории литературы и основных закономерностей процесса зарождения и развития дагестанской литературы. Неумение анализировать фактический материал, незнание исторических событий вопроса. Наличие в ответе грубых ошибок.

Составитель программы:

Султанмурадов А.М. - профессор кафедры литератур народов Дагестана, к.ф.н., доцент