

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ДГУ
_____ М.Х. Рабаданов
28 октября 2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для поступающих на основные образовательные программы по результатам
вступительных испытаний, проводимых университетом

Махачкала, 2021

Программа профильного вступительного испытания «Русская и зарубежная литература» предназначена для поступающих на базе среднего профессионального образования. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций (СПО). Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку, мотивированную содержанием текста; выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку, мотивированную содержанием текста;

- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания; - выявлять «вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе; использовать понятия «психологизм», «народность», «историзм».

Абитуриент должен иметь представление о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма);

иметь понятие о прозе и поэзии (в частности системы стихосложения, ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр), об основных стихотворных размерах (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) с приведением соответствующих примеров; об особенностях художественной речи (сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск) и текста (Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Реплика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Стиль).

Абитуриент должен уметь выявлять языковые особенности текста художественного произведения: риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор, анафора; образительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, гиперболола, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Русская литература

Список произведений

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»),

«Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Парус», «Смерть Поэта». «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», Молитва («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет. не тебя так пылко я люблю...», «Родина». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк». «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень». «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...». «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...». «К. Б. («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...». «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них у дуба, у березы...», «Эго утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...». «Железная дорога», «В дороге». «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч». «Человек в футляре». «Дама с собачкой», «Смерть чиновника». «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «(З, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»),

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,

«Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет». «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон». М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа». «Два солдата». «Поединок». «Смерть и воин»),

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Сосны», «Иней», «Июль».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов. Ч.Т. Айтматов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин (произведения не менее 3-х авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. Л.Н. Мартынов. Б.Лит Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий. В.Н. Соколов. В.А. Солоухин. А.А. Тарковский (стихотворения не менее 3-х авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Роцин (произведения одного автора по выбору).

Зарубежная литература

Список произведений

Мифы (Кун «Легенды и мифы Древней Греции», Нейхардт («Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима»).

Гомер. «Илиада», «Одиссея».

Эсхил. «Прометей прикованный».

Софокл «Царь Эдип».

Эврипид «Медея»

Плавт. «Комедия о горшке».

Данте Алигьери. «Новая жизнь», «Божественная комедия».

Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Дж. Боккачо «Декамерон»

У. Шекспир. «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта».

И. В. Гёте. «Фауст»

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

О. де Бальзак. «Отец Горио», «Гобсек».

Г. Флобер. «Госпожа Бовари»

Ш. Бодлер. Лирика

Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

Ф. Стендаль. «Красное и черное»

М. Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Эзоп. Басни.

Э. Т. А. Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес.

Житейские воззрения кота Мурра.

Вольтер. «Кандид, или Оптимизм».

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера».

Р.Э. Распе. «Удивительные приключения, путешествия и военные подвиги барона Мюнхгаузена».

Дж. Лондон. «Северные рассказы», «Белый клык», «Любовь к жизни», «Сказание о Кише».

В. Скотт. «Айвенго».
А. Дюма. «Три мушкетера».
Ф. Купер. «Последний из могикан».
Ж. Берн. «Дети капитана Гранта».
Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».
О. Генри. «Дары волхвов», «Вождь краснокожих».
О. Уайлд «Портрет Дориана Грея».
Ф. Петрарка. Сонеты.
Р. Брэдбери. «Все лето в один день», «Вино из одуванчиков».
Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».
Дж. Г. Байрон. Лирика, «Паломничество Чайльд Гарольда».
Э. А. По. Лирика, «Убийство на улице Морг».
А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.
Г. Уэллс. «Первые люди на Луне», «Человек невидимка», «Война миров».
М. Рид «Всадник без головы».
Ш. Бронте. «Джен Эйр».
Дж. Оруэлл. 1984
Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
Э. Хемингуэй. «Старик и море».
Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки».
В. Гюго «Человек, который смеется», «Собор Парижской Богоматери».

III. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., Издания разных лет.
2. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. В. Г. Маранцмана. — М., Издания разных лет.
3. Роговер Е. С. Русская литература 1-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
4. Роговер Е. С. Русская литература 2-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
5. Роговер Е. С. Русская литература XX века. – М., Издания разных лет.
6. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в.: учеб пособие / под ред Т. М. Балыхиной и Е. Н. Барышникова. – М., 2000.
7. Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В. В. Агеносова. – М., Издания разных лет.
8. «Сквозь даль времен». Учебник по литературе для 10 класса в 2-х томах / под ред. В. Г. Маранцмана). – СПб, Издания разных лет.
9. Торкунова Т. В. Как писать сочинение. – М., 2001.
10. Лысый Ю.И., Воронин Л.Б. Зарубежная литература XX века. Учебная хрестоматия для общеобразовательных школ. М., Мнемозина, 2004.
11. Зарубежная литература XVII-XVIII в.в. Хрестоматия. Составитель Артамонов С.Д. М., Просвещение, 1982.
12. Артамонов С.Д. Литература Средних веков. Книга для учащихся старших классов. М., Просвещение, 1992.
13. Ивашева В.В. История зарубежных литератур XIX века. Т. 1. М., 1955.
14. Электронные учебники по истории зарубежной литературы.
<http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

IV. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме письменного тестирования. Время, отводимое на выполнение задания – 1 час. Для абитуриентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья продолжительность экзамена может быть увеличена. Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

V. СТРУКТУРА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Письменный экзамен состоит из 30-ти тестовых заданий. Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за экзаменационную работу – 100.